

MOOK PRODUCTIONS PRÉSENTE

# ÉQUIPIERS ÊTES-VOUS PRÊTS ?



Un film de Gilles Blaize

Musique originale de Dryden Hawkins

Avec la participation du Centre de Formation et d'Intervention SNSM de Brest

Une coproduction MOOK Productions & Tébéo, TVR, TébéSud, Chaînes locales de Bretagne, soutenues par la Région Bretagne

MOOK

Tébéo  
Télé Bretagne Ouest



TébéSud  
Télé Bretagne Sud



CHUTTY!





## Résumé

Ils sont une vingtaine, étudiants ou lycéens pour la plupart, à avoir été sélectionnés pour la formation des nageurs sauveteurs au Centre de Formation et d'Intervention SNSM de Brest.

De septembre à juin, ils vont suivre un entraînement de choc, en piscine, en bateau, en secourisme, sur les plages, par tous les temps.

Un an à construire un collectif, se transformer et faire de ces jeunes les prochains à porter secours sur les plages de France l'été.

Ce film est l'histoire de leur métamorphose.

## Fiche technique & artistique

Titre · **Equipiers, êtes-vous prêts ?**

Année de production · **2024**

Durée · **55 minutes 58 secondes**

Format · **1.78 / HD / 5.1 & Stéréo / VF & VF sous-titrée anglais**

Production · **MOOk Productions**

En coproduction avec · **Tébéo / TVR / TébéSud, chaînes locales de Bretagne, soutenues par la Région Bretagne**

Réalisation · **Gilles Blaize**

Musique originale · **Dryden Hawkins**

Image · **Gilles Blaize, Nicolas Ferry, Katia Quéméré, CFI SNSM Brest**

Son · **Nicolas Ferry, Jeong Hee Cho**

Montage · **Pema Wangye**

Mixage · **Frédéric Hamelin**

Etalonnage · **Nico Peltier**



Le film documentaire « *Equipiers, êtes-vous prêts* », réalisé par Gilles Blaize nous plonge dans les coulisses de la formation des apprentis nageurs-sauveteurs du Centre de Formation et d'Intervention SNSM de Brest. Dans le rôle principal : les jeunes stagiaires !

À l'origine de ce film : une rencontre fortuite entre deux personnalités. En premier lieu : le réalisateur Gilles Blaize, derrière les caméras de sa société Mook Productions basée à Brest. En face, Nicolas Ferry, éducateur auprès d'adolescents au sein de l'association Don Bosco à Brest. Le contexte de la rencontre : le DAMMIE (Dispositif d'Accueil des Mineurs et Majeurs Isolés Étrangers) où le premier réalise un documentaire, « *Lesoleil se lève à Brest* », un film de 52 minutes qui s'attache à raconter le quotidien des jeunes de cette structure et de leurs éducateurs, dont Nicolas Ferry. Lequel troque volontiers sa casquette « d'éduc spé » contre celle de formateur au sein du Centre de Formation et d'Intervention SNSM de Brest.

De film en aiguille, une amitié naît. Et ainsi germe dans la tête de Gilles Blaize l'idée d'un documentaire sur la formation des jeunes stagiaires du CFI appelés à revêtir la tenue estivale de nageurs-sauveteurs sur les plages de l'Hexagone et d'étoffer aussi les rangs des bénévoles SNSM du CFI brestois. En effet, chaque année, le CFI de Brest forment une vingtaine de jeunes volontaires de 18 à 22 ans aux bonnes pratiques des secours à la personne en mer et à terre. Une intense et riche formation de 400 heures de cours en piscine, en plage et dans la nouvelle salle de cours du quai Malbert, ponctuée par l'obtention de six diplômes dont les PSE 1 & 2 (premiers secours en équipe), le BNSSA (Brevet national de sécurité et sauvetage aquatique,

le permis bateau option côtière, le CRR (certificat restreint de radiotéléphoniste) ... Des diplômes que les stagiaires pourront aussi et ensuite mettre à profit pour participer aux DPS (Dispositifs de prévention et de sécurité) que la SNSM assume (fêtes maritimes de Brest, carnaval de Granville, festival Hellfest, compétitions nautiques, bains du nouvel an...).

Après de premières images captées lors du stage mer de Camaret (sorte de baccalauréat aquatique pour les stagiaires), Gilles Blaize s'est montré conquis : « Il y a peut-être une histoire à raconter sur ces jeunes et j'ai vu là quelque chose de très cinématographique » relate-t-il. L'écriture du documentaire a donc débuté en 2021, avec en parallèle une présentation du projet aux diffuseurs potentiels. Après l'épisode Covid, les prises de vues se sont multipliées en mode binôme : Nicolas Ferry faisant office de guide !

Aujourd'hui, après de longues semaines de dérushage, mixage, étalonnage... le documentaire « *Equipiers, êtes-vous prêts* » (un titre pensé avec les stagiaires) est dans la boîte ! Soit 56 minutes d'images à diffuser. Cette co-production entre Mook Productions et Tébéo, TVR, TébéoSud (chaînes locales de Bretagne soutenues par la Région Bretagne) sera visible d'ici l'été 2024 et sera ensuite proposée aux salles de cinéma indépendantes et aux festivals de films documentaires.

Yvon Jézéquel







## Note d'intention

En descendant les remparts du Cours d'Ajot à Brest, je me suis toujours demandé quel monde pouvait bien se cacher derrière la grande porte bleue qui barre le bâtiment du CFI à l'entrée du port. Il y avait bien quelque chose du Batman et de la « Batcave » à imaginer cette porte s'ébranler pour laisser s'échapper une cohorte de super-héroïnes et héros lancés aux secours de ceux en détresse. Et en assistant sous le ciel bleu de Camaret aux grandes manœuvres du stage mer qui parachèvent en mai l'année de formation des stagiaires et où ils retrouvent les anciens venus mettre à jour leurs compétences, je fus impressionné par l'atmosphère qui s'en dégagait. Sur cette plage de Pen Hat, une cohésion et une synchronisation remarquables se manifestaient entre la centaine de sauveteurs, apprentis ou confirmés, dans leurs gestes, leurs interventions, dans une histoire qui semblait les lier tous en un seul organisme tendant vers un même objectif. J'avais envie immédiatement de connaître cette histoire, de savoir comment ils en étaient arrivés à une telle harmonie. Quels investissements, motivations et sacrifices de la part de ces jeunes cela pouvait-il représenter ? La réponse se trouvait à Brest, derrière la grande porte bleue.

La temporalité de ce film est celle de la « maturation » des jeunes nageurs sauveteurs. Il se nourrit de leur métamorphose au fil des saisons, dans un passage à l'âge adulte. Nous avons choisi non pas de nous focaliser sur l'une ou l'autre, mais de raconter la construction du groupe, en nous immergeant en son sein, dans le décor du CFI au port de commerce, des piscines Foch et Saint-Marc, de la Rade de Brest et des plages du Nord-Finistère. En plaçant notre caméra à hauteur des stagiaires, nous avons cherché à capter leur ressenti, à partager leurs expériences et les connaissances acquises afin de comprendre comment émerge et se nourrit cet esprit d'engagement, de solidarité et de vivre ensemble.

La musique originale est celle de Dryden Hawkins, qui m'accompagne depuis déjà plusieurs films. Membre fondateur du groupe « The Loved One », précurseur de la musique électronique en Grande-Bretagne aux côtés de « Depeche Mode », « Soft Cell » et « The The », Dryden a créé au fil des années un univers musical singulier qui habille l'espace des séquences et le temps du film d'une émotion subtile et profonde.

Gilles Blaize



## Le CFI de Brest

La Société Nationale de Sauvetage en Mer est une association, reconnue d'utilité publique, née en 1967, à l'essor de la navigation de plaisance, héritière de deux sociétés centenaires : la Société Centrale de Sauvetage des Naufragés et des Hospitaliers Sauveteurs Bretons.

La SNSM est un des acteurs le plus important du sauvetage en mer en France. Cela représente plus de 50% des sauvetages - entre 15 000 et 20 000 personnes aidées par an environ - tous moyens confondus, coordonnés par les CROSS (Centre d'Opération de Recherche Surveillance et Sauvetage) et les MRCC (Maritime Rescue Coordination Centres).

Il existe deux types de sauveteurs : les **sauveteurs embarqués** (dits permanents ou canotiers) et les **nageurs sauveteurs**.

La mission des sauveteurs embarqués est la **sauvegarde des vies humaines en mer**, gratuitement, bénévolement, 24h sur 24, sur les 20 premiers miles nautiques. Nous les retrouvons, sur tout le littoral français, dans les 208 stations de sauvetage.

Les nageurs sauveteurs, quant à eux, assurent la **surveillance pendant la saison estivale d'un tiers des plages de France**, à la demande et sous la responsabilité des maires qui les rémunèrent. Ils sont formés en 1 ou 2 ans, par un des 30 Centres de Formation et d'Intervention de la SNSM, dont notamment celui de Brest, où ils acquièrent leurs qualifications attestées par des diplômes nationaux. Les futurs nageurs sauveteurs

ont entre 16 et 25 ans, en majorité, et sont, pour plupart, lycéens ou étudiants.

Les mondes entre ces deux types de sauveteurs communiquent. L'engagement bénévole dans un Centre de Formation peut se poursuivre dans une station de sauvetage ou au niveau national, et vice-versa.

En outre, le Centre de Formation et d'Intervention de Brest dispense aux stations de sauvetage du département, et éventuellement au grand public et organismes spécifiques, les formations pour lesquelles il est agréé. Dans ce cadre, l'ensemble des membres actifs des CFI et des stations sont bénévoles.

Le CFI de Brest, c'est plus de 120 personnes : Une équipe de direction bénévole, une équipe de formateurs bénévoles diplômés, des bénévoles pour le soutien logistique, technique, comptable, événementiel, ... , des « anciens » nageurs sauveteurs, des « jeunes » nageurs sauveteurs, ... Tous ont, à cœur, **l'engagement, la solidarité, l'humilité, le souci de la transmission**. Tout au long de l'année, le CFI est engagé également sur des Dispositifs de Premiers Secours (DPS) lors de compétitions sportives, nautiques et des festivités. Au-delà de la recherche d'un savoir-faire, entrer en formation de sauveteur, il s'agit aussi, et surtout, d'un investissement au sein d'une collectivité vivante et d'une aventure humaine.

Nicolas Ferry







## Gilles Blaise

réalisateur / producteur



Né à Rennes, Gilles BLAIZE a commencé comme assistant cameraman pour la télévision japonaise NHK à Paris à la fin des années 90 à la suite d'études d'Histoire et de Journalisme Audiovisuel. Après avoir été rédacteur en chef adjoint du service interactif de la chaîne d'information I>Télé puis réalisateur de films documentaires à Londres et en Asie pour l'ONG britannique Tibet Foundation, il vit aujourd'hui à Brest, en Finistère, où il produit et réalise notamment des films documentaires autour des questions de solidarité, de traditions et de transmission des savoirs.

### Filmographie

**Getza, Helping Others** - 2021 - Documentaire, 77 min - MOOK Productions / Tibet Foundation

**Le Soleil se lève à Brest** - 2018 - Documentaire, 52 min - Bleu Iroise / TVR, Tébéo, Tébésud - Sélections off. Festisol 2019 / Festival Migrant' Scène 2019 / Festival Grains de sable 2019

**La Forêt des Carnutes** - 2015 - Documentaire, 52 min - MOOK Productions / France Télévisions

**Les Ateliers Loire** - 2013 - Documentaire, 52 min - les films du lieu-dit / France Télévisions - Sélection off. FIFMA 2018

**Pan** - 2012 - Court-métrage, 3 min - Kab of Animook

**Warping on Water** - 2012 - Série documentaire expérimentale, 7 X 6 min - Kab of Animook

**Call of the Snow Lion** - 2011 - Série documentaire, 8 X 13 min - Tibet Foundation

**Rémi Maillard, L'âme du Laque** - 2010 - Documentaire, 20 min - Kab of Animook

**The Blue Scarf** - 2008 - Documentaire, 52 min - Télévision Nat. Mongole / Tibet Foundation

**Le Pays des Khampas** - 2006 - Documentaire, 36 min - Tibet Foundation

**Aldous à Londres** - 2005 - Court-métrage, 20 min - BAB Production - Sélect. off. TIFF 2005

**Return to Tibet** - 2005 - Court-métrage, 3 min - BAB Production - Prix Commercial Top 10 Travel Video Worldwide 2007

MOOK<sup>®</sup>

## MOOK Productions

1, Rue Edouard Vuillard 29200 Brest, France

info@mookproductions.com / +33 (06) 50 17 54 63

<https://mookproductions.com/projects/equipiers/>

